

*“Ettorino Sordini: l’Epigrafia Maggiore Fili mi, tempus est ut pretermictantur (sic!) simulacra nostra (Dante, simulac), ou: remettre à plus tard la part imaginaire qui est elle aussi susceptible d’action (René Char); mais aussi mon mot put envahir l’oeuvre de Sordini: dormant itant animae imae usque ad animas imas, pour endormir les jusque, jusqu’aux yeux jusqu’à l’oeil de l’insouffrance.*

*Et ça sera un sexe, un (mais innombrable) de tes sexes innombrables (traire, trajectoire des sexes) qui relèvera bientôt notre voix blanchie, qui révélera la transmit et l’idée, la deflected escaping idéé, output of idée (mais en tout ça, tuer le rêve, tuez le rêve, petit Hector, nous ensemble nous irons tuer le rêve) (et j’ai pensé, sur tes diodes sur tes transistors sur tes signes sur tes griffades, à un buisson flamboyant de seins dont les nipples s’écrasaient tout paisiblement entre mes paumes) (jusqu’à la consumation, pulsion with their original beam again) (perché noi aspiriamo alla scomunica, anche alla scomunicazione: perché così anche son fatte le epigrafi suildei tuoi quadri, tableaux, Ettorino, pitur, p-tour, tour); péristéphanon, couronne de bouches strictement mangées par elles-mêmes, l’une avant l’autre et l’une après l’autre, la une de nautres, neutres, bouches-prismes (tu be, tube tube: jusque; tu io, tuyau); les bouches en biais, pour les nonnous renversés, et priez les, et mangez les, et maingez les, et mains jeez, jouez, et mungez et mmebb (poigne), et entre les dents étreindre le poids abstrait des absences, première fois*

*mâchées en mots*

*les mots excentriques*

*en mou ve ments excentriques*

*la première fois (le premier oeil)*

*et la fois dernière donc (onk)*

*et toutes les fois intermédiaires (tous les yeux intermédiaires) notions lucides mâchées cette fois et la fois successive et la prochaine fois succée.*

*Et les dents demeurés dans la chair des notions lucides (with with field) rendues nées, rendues nécessaires par l’usé banal ils dévorent les nucléums (entre tes dents entre tes temps tétan téton tête en tette en) les protons (qui commençaient de boucheger), et crachent l’unité unie (bactérie bactérie), protons semés fourroyés d’en as d’en nau d’en bas d’anneau dans bade:*

*une sciété pure de dents sous-développés stignatisés volants, les dentsdes tableaux de Sordini émanent les buits absphèmes de l’achèvement (du protoembole) (du protocharisme ora): les dents disent branlable, elle estelle qui t’ébrèche, qui te débourche, qui t’embouche qui te béche (ton mon Erébe, Ettorino!) les dents du sortilège faisaient leur croix en mordant le printemps de lors l’heure, de l’horreur, et les lois noires et blanches à la fois.*

*Ils exuments les lois noires et blanches en élvant les esprits les plus pris dans la frappe d’incendies fictifs d’homosphère effective et de brouillars physiologiques les luettessauterelles engluées pivotées*

*sur la souche instinctive ossuaire*

*sur le souche insoumis de trans its*

*anhydride échelle, contre saintesprit*

*sales d’oligohémie baptis mâle*

*les haies roulantes (rou) des (rig) rictus (ric) étrangers des entymèmes (même m’aime!) zoolatriques (zooe-rastie) édifices d’incertitude qui consomment les lois les fois les fois les fois (cét.) engl. (non, avalées) eh, oui, fouet-tuer (foutre, foutre) les mirois de la salive subdivisée, où les allegories léchent leurs sonorités bestiales glaciales ovo-luavales séreuses frauduleuses eh, voui, wouihi, froisser la surface des réminiscences et le, le trou, trop friable des stratégies sulubles, des stérilités arrosables irrorables robustes trou troublent (Aïon (Eon!).*

*(Pour accorder les étincelles folles du feu d’un feufeutre de cosmothérapie soude, pénétrant, qui brûlera, entre tes dents, tettes dans au dedans, tettes calcinées de déxordre) estee que tu vois dons, Ettorino, que j’écrivais comme tu penses? mes mots vont comme tes signes sur tes tabulae, tabulae fabulae) (eh alors) (mes mots, alors,*

come préembole, préambule, praeconium, de ton épigraphie sourdinant, sordinie, voilà) (qui t'embouche en bêche en bouche)

(et fût-ce imperceptible mon transit de ta sphère épigraphiste à mon cercueil cercoeil anabolique, anaglytigue! ton métapolisme c'est comme quand mon Hipparche, qu'est-ce que disait mon Hipparche? il disait que les rayons qui se prolongent en sortant des deux yeux, lorsqu'ils touchent, de leurs extrémités semblables à des mains, aux corps extérieurs, ils font jaillir dans l'organisme visuel la antilepsis).

Ettorino epigrafa: corona e claustrum, balaustra e ringhiera, schiera canneto vertebra koboldi, a very strong and vast corpse-field, compared with what can be placed across large huge corpse-crystals. Cioè, intensa fluttuazione neumatica, strisciata e timbrata, in nesi e in crasi, in dieresi in pignora in fasci, sospesi e riassorbiti, un plasma silenzioso, come un piscio sc sc, le andature a spina, a lisca di pesce, scrittura ungulare, a prurito, sulla inquieta germinalità parietale; arpeggi soli, senza musica, senza analisi, senza energia, senza ricognizione (in virgula), e silenzio scritto (in virgula fumi) come trascrizione di una generosità illimitata.

(in virgula virgulae) in onesta intenerita parenesi (prenons les clés nouvelles nous (v) elle) (J'ange jmange ange, tête lâchette coupons les bêtes, et il s'assied un seul), in parafato esortativo, Ettorino scrive (stride, intacca, il clive) scrive anima, su una striscia di campo per la quale Socrate diceva che 'l'anima non è più o meno anima di una altra anima, né di tutta l'anima' e che 'l'anima non può avere né armonia né disarmonia' (leggi il Fedone, dam a trà, Ettorino), ma forse soltanto direzione-erezione, verso l'ampia decisiva banda, dove, secondo il Dhamma Pada, 'tutte le cose composte sono transitorie, tutte le cose composte sono sofferenti, tutte le cose sono senza l'io'.

(I segmenti rimangono intronati, livellati, umiliati fino a una esalazione di tracciato quasi tenebroso, tanto si iscrive in un albore di organismi dalla apparenza infondata; fino a una caduta di scienza carica di animazioni e visibilio: liturgica orante, corrosa, esitante e piena, militante, recitata rosariata neniata, e la tentazione che non si spegne un momento di scrivere l'anima sotto aspetto di residuo anatomico appeso alla caverna dell'indisinto. Anima, animanima, anima ani, animanimanima, ah a, ha, an, a poveranimal povera mi; come carmina bausciati brontolati, sssst, e la declama in diafani testicoli, testicolitesticolitesticoli, perché in essi giace una forza pari a uno status maximus; pari a una regione non ragioanta, ma pari a campo elementare di impulsi e cenni seminati, di certezze aride, in campi certi e deserti, decretati da un exitus incolore: l'ideogramma sussultorio, saliens (in virgula virgularum). Non stati di risonanza, nemmeno battute cleromantiche, ma diagrammi di intensificazione e di rapidità, di oscillazione di sintomi aoboliti, strati di orizzonti non più divisibili in schianti numerati; slanci di indicibilità media a brevità inaccessibile; couches d'irreversibilités inductives; agglomérations de natures sécables, mais compactes; artères de dissolutions élémentaires des jeux inconnus; états de durée alternante des hâtes stigmatiques; livellando le onde viziose funebri fantastiche folli, ossesse, e ricondurla a lunghezza suscettibile, arbitraria, field, field, field pulses) mangia via, smangia tutti i dislivelli delle tacche).

(Tutti quei dentini, quei denticoli! neumi progressivamente accelerati, e solo con un inganno geniale, della gioconda dietetica del mondo pluriverso, per mitissima, fragile topogonia erotica, da consumare interamente in esalazioni (in virgula fumi), tramite e pitelii e censimenti cellulari dell'olfattorio e del ganglio sphenopalatale: che denti! in lampaneggio e a gibbigiana di aromi, e dunca: dentini, vulvette, valve, ovolette, ulivette, ugolette, come oracoli oracoli oracoli, grevissimi, ciechi spariti. Un rire occulte, mâché, épuisé, qui va puiser dans l'oblation origi-née; une progression obsolue dans l'obsolu de l'Offense, de la Présence; phrase destinée à une démultiplication du temps, dans l'attente que le possible s'intensifie dans le Nul. (Contractions, tombées, reflètes, incrinatures, élans, alibis exultants, parosisme isolés). (Io ci scriverei dentro: deus digito diligit).

(Eturìn eturìn e turin, tirum fora el banburìn: quand te seret piscinìn, te creseva l'erburin, in di ball del pistulìn: dess te se puisé grandìn, mille sbocchi mille occhi mille aste mille erbe: questa mia poesia al più balen-

go e più eroico dei pittori di quota alta: per i suoi paesaggi orgogliosi, rasati a zero, con incise ineauste e pulsanti epifanie.

*Simbologie falliche? trepidazioni ghiandolari? impulsi dietetici? allusioni cerimoniali? anagrafismi biografici? anamorfismi vulvari? (e denti! dent i dent, dagh dent cunt i dent, Etorino, sgagna, sgagna).*

*Una gradinata breve, minutissima, una pioggia di elettroni sereni, una caduta di bastoncini omkoman-tici offuscati, una esplosione di . Et les petits zoomorphes sérographes de l'Inhibit sautillant (coudre, et recoudre) (hospice et abri) sautillant sans précaution sur les pubis (féminis féminins) (una fame virile, una femme virile: diagrammi di nervosa e ulcerosa intimità orale), les petites syllabes de l'innocence militaire et de la tendreté tribale. E i tagli promiscui i sigilli proctoglifici: tutto in frontale, lo schermo e il piano annientati da vertigini sospensorie propensorie, tensorie; o da esauste secrezioni di energia; da pigmentazioni indistinte fumarie liquorose ilari: segnali momentanei istantanei assorbiti in un polso miracolato a volte in corsa aritmica, altre volte balzano, altre volte viscerale; quando, tamburellando alla cieca, (quanto costa, sul costa? quale rivolta è? scrivi scrivi scrivi i tuoi bei quadri biancorgasmo, scrivi e scappa sotto, via, l'orbita pronuncia, non c'è direzione, via) a rito cieco a spazio demente, grafisce alla remota, scaraventa il tafferuglio clinico-ritmico, di cariocinesi in attesa del grande affronto in excentris partibus tepentis atque blandulae Convulsionis (Convexionis), replica solitaria, tramortita in accanimenti di rituale metabolico, reale immota crudele allucinata carezza: con semenze articolari, ventricolari, con calici, con pistilli, con lendini, punte atmosferiche, e coronule, creste pulpari, corolle assassine, corimbo e racemo, battiti ustorii, divergenti-convergenti. Sono attaccati in alto, si potrebbe saltare su e pucciarci il pane, cadono, dondano, come una elemosina che distende nell'urna segreta, ricca di irradiati furti. (Pour que le bien embrasse et encule le mal, et le mal embrasse et encule le bien et tous les deux meurent ensemble!). Accumula accumula accumula, nella misura strenua della linea generalizzata, gli episodi, (dans un Champ M), come una serie di leggeri densi supplizi (anche l'immagine scritta simbolicamente di una società nel martirio della statistica gelata, ibernata); esplicita numerosamente, numericamente; agisce per un vano segreto, una strettoia, un cunicolo, una vena (anche una traiettoria argutamente sessile), e per declivi, disgiunzioni primarie, strappi senza ira; agisce congruenze naturalissime e congiunzioni esclamate, intervalli di deviazioni e inversioni, delineando specie non tattili, non vocali, costellanze anafoniche, trasformazioni improbabili, intenzioni ironicamente sistematiche, contorni di denominazioni senza fonte e senza oggetto; omologie di pulviscolo, ascese e cadute di secca vitalità, stacchi e declinazioni, distinzioni e flessuosità, estinzioni e finti tratti, segmenti immotivabili: ad alto essenziale immacolato e bellissimo disordine di mitofrenia grafica.*

*Non fanno e non funzionano, ma sono olotipi senza futuro, senza azioni, attinte a un loro interno meccanismo di tentazioni illibate e di analogie tenute insieme a denti stretti. E io son qui giusto per confessarmi, modesto avventore, astante, in faccia al myste, al myste protagonista, e protagonista, ascrobata assorto della nostra ridondante intangibile respirazione, (in coreiche distillazioni, mistiche gocciolazioni), decorporazioni, rinizzazione, timizzazione, salivazione, gridando insieme di notte le giaculatorie taccate insieme, un brivido in ricognizione, bufera fomentata dal lapis, da un'unghia, da un fumo, da una fumata di bianco di gesso di latte di mandorle di cera, volubile, un accento continuo dilatato estensione, cosa? una tovaglia ideografica per la brina della nekuia, della galassia: e poi Parmenide che diceva: 'la miscela di denso e di tenue produce il colore del latte'. E tutto quel BIANCO (che è quasi) (bianco) (come le idee sul bianco, appunto di Parmenide, e le intuizioni di Ocello Lucano) (quasi bianco) il luogo semplice (il campo aperto tra campo e controcampo) della segnaletica arrabbiatata, nucleo (o polo) dell'omogenea eccezione, la cifra dannata e avventurosa della coerenza, il sintacdestituito e rigenerato come univers-lonnivers-l, il prefisso totale cristallizzato fino quasi al sospetto di una intima inconscia tradizione geroglifica (Siérogrammes, hiéroglyphes), intatta citazione (e incitazione) di passaggi mutuati: programma di una nomenclatura oscillante in speculo et in re eodem atque aedem, in re impossibilibo) (come lo fai quel bianco? con il bianco bianco?) (ma il perimetro bianco non è, il perimetro separa il bian-*

co da tutto-non-bianco: o l Bianca Diuresi, grande, après les Ultimes, post Novissima Tua) (in aeternum peccabimus, suaviter peccabimus, blandulae glandulae) e l'ossatura sillabica, sillabata, il reticolato optim/optic della presocietà (grumazione pseudopsichica) (di temperie neutra, neutrissima): e come dire (solo dire, dire di dire) come dire (un) (un dire) di dire così: chiama chiama chi ama, evoca e chiama, una tacca una intacca un'altra tacca, fino al signum signorum, alla molecolina, fino ai tanti uni segni, fino all'ultimo apex, fino al hapax, all'ultimo uncino, all'utim all'ultimo dentino ricurvo e guzzo, all'ultimo obelòds (s'infilza come uno spiedo, come una spilla) fino all'onkos onkos onkos, uncino: in virgulas pignoris.

Sotto il peso operante, sotto il carico di una pressione meddiiia fluttuante (fumus, thymos), in una frequenza lucidissima, anaglaifia, corrono corrono le tacche (superstizione, scottanti) (grandezze caratteristiche, grandezze asciutte o inter-siposi, pause oncograf-): certo allora si legga pure, in minima attentissima libertà, chiodo acino pupilla, piccola tumultuaria vartiana varianza di sigle nebularie, insinuante insinuante squarcian-te serqua (sequela sequenza) singolarmente una voluttà dissincarnata, (pause o densità self-consistent), timore di enigmi biologici? presentimenti di assunzioni catatoniche? o seduzioni? del rossoriüsigheldenter, del verdecarogna, del giallobruno-dellamalora, del suo arancio sciurinato in reincarnazione, del giallomerdino introiaculato, del nero interpettorale (come dire, mandar giù il magone che ti gonfia il pomello) quanti anni abbiamo superdiavolato fino adesso, Ettorino, che diavoleria che scrivi tu, che bei dentini) plastico negatore, tocco sempre fino che hai, sempre spaccato in due, induavolato, il tocco che si spana in radicali, si perde in ritagli, diciamo così, di instintualità, in rivoli e canaletti) (arteria, già detto, in virga virgula): e il tuo sforzo geniale, integrale, di sconfiggere e fare a tocchi e cassare fin nei frammenti dolosi il mostro lecculento della 'immagine' (che è roba dell'Apocrifo), Ettorino dispenatore di differenze ma indifferenze (cume l'üseél del diu), senza distanze, senza proporzioni, in mota dissimiglianza!!! (exlavativa).

Qui dunque la sorveglianza la pazienza la tentazione di ridurre a un certo numero di iniezioni nude, a colpi primari, con suture non più recuperabili, la baraonda sistematica del ma cro-organico. Sordini pone in foro di emergenza una serie illibata illibita illibidinita allibita delibata libata di nomi chiusi (di numi di nutus di notum di natum di netum di nitor) di risonanze (in virga numinis). Crea una vicissitudine (a mediazione libera, ex propria) progressivamente arrogante, e rivendica una tendenziosa lucidità e immediatezza, e tocca, ai suoi estremi, scatti emozionali di una esperienza assoluta. (E forse annichila un infinito maniaco, come infinite ulcere, infiniti orecchi).

Con ancora in mente, e nella schiena, e in fondo al polso, la spina la spinta di intimissime contrassimilazioni, segrete sibilazioni, scompensazioni ut-illi; che soltanto una elevata potenza (puissance) di provocazione statistica e di ideotrofia giunge a rilevare per presa e contatto; e che distribuiscono dipanano sparano e scorrono in speciali aree, non molto frequentate, e inverisimiliate, di agi, e di precedimenti, in campi, cioè, che chiameremo sub-fisiologici; campi che si stendono alle foci-sorgenti della libertà di movenza degli organismi sensitivi sub-trattili, cioè delle unità di apparizioni organiche minuscolissime, di virus coscienziali, di batteri memoria-li, di spire speculari, di interazioni microneuriche, di auscultazione deplosiva, di interpenetrazioni aniconiche e amorfiche; dunque, di una immaginitiva a rotta di collo e capace di assorbire in sé (in virgula) virgae, in virgula) (incapsulante) le più oscure motilità al di sotto delle ovvie segnalazioni di livello o segnalazioni di varianza, al di sotto delle frequenze manifeste (spurie) d'oscillazione vita-morte, luce-tenebra (grezzo, inadeguatissimo livello-limite).

Con dentro, invece, in mente, la spinta sotto, al di sotto dell'anàlogon e dell'evidentato; sotto, scendere la diagonale nel teatro degli enigmi siglati e anelanti a una liberazione nullifica, verso il teatro della liberazione-deliberazione, senza vita e senza morte, ma con segnata, insegnata, saignant, tutta la sua scala di ictus di provocazioni di lontananze di richiami di segnali di inezie di balzi di onde, e i suoi diagrammi indifferenti e digeriti attutiti pressati fecondati: il theatrum del controllo puro, microgigantesco; sulla soglia, diciamo allora, soste-

*nutissima, vibrata e fondata, dell'incomunicabile e della incomunicazione: e dei successivi stadi necessari di deco-  
municazione. Fino alla scomunica. Bravo Etorino. Nous n'avons pas d'horreurs, ni d'heures, ni d'erreurs; liés  
comme nous le sommes aux points les plus aigus de l'Oeuvre Inconnu". (Emilio Villa, "L'Epigrafia maggiore",  
presentazione mostra personale, Roma, Time's Gallery, 1974).*